

La cathédrale Saint Lazare

Entrés en Gaule par Marseille les **évangélisateurs grecs, disciples de Polycarpe** (dont Valérien martyrisé à Tournus et Marcel martyrisé près de Chalon) ne pouvaient pas manquer de passer par **Autun** qui s'appelait alors **Augustodunum**, une des 3 plus importantes villes de la Gaule.

Les chrétiens s'établirent d'abord, à l'emplacement de l'actuel **Saint-Pantaléon**. C'est là que fut **martyrisé Symphorien** à la fin du IIe siècle.

Au début du Ve siècle une **première cathédrale** fut construite **sous le vocable de Saint-Nazaire**. Elle subit plusieurs destructions notamment en 731 lors d'un raid des Sarrasins.

À la fin du Xe siècle l'**évêque d'Autun, Gérard 1er**, fait venir de Marseille les **reliques d'un saint Lazare** qui avait été évêque d'Aix au IVe siècle. Il était allé en pèlerinage en Palestine à l'occasion d'un Concile où il s'était fait remarquer.

La renommée de ces reliques, confondues par la croyance populaire avec celles de saint Lazare l'ami de Jésus, attira tant de pèlerins qu'il fut décidé, au début du XIe siècle de construire, à proximité immédiate de St Nazaire une église de pèlerinage pour y abriter les fameuses reliques.

À la fin du XIIe **Saint-Lazare** devint **cocathédrale**, puis le délabrement de Saint-Nazaire la fit devenir l'unique cathédrale à partir de 1720.

Intérieur

La cathédrale, construite de 1120 à 1147 en style roman, comprenait 3 nefs, le transept et le chœur destiné à recevoir les **reliques de saint Lazare**.

La partie romane du chœur est surmontée par une abside gothique remplaçant l'abside romane détruite par un incendie au XVe siècle.

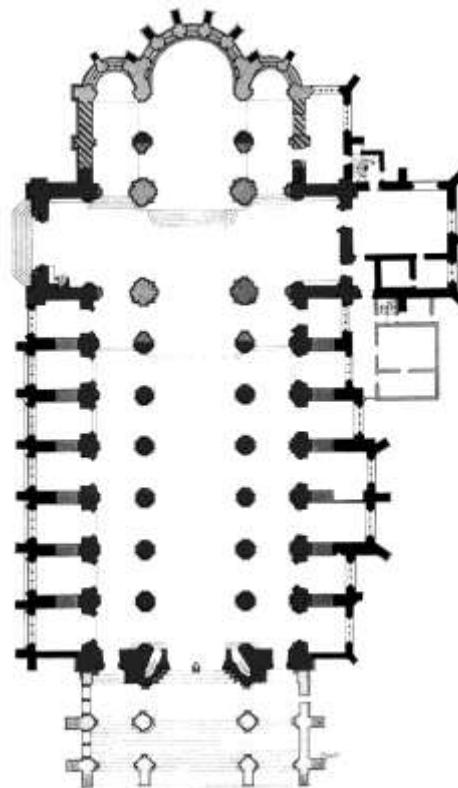
Le **chœur** est flanqué de **deux absidioles** destinées à faciliter la circulation des pèlerins venant vénérer les reliques.

À droite et à gauche des nefs latérales 14 chapelles de style gothique construites aux XVe et XVIe siècles.

Les 7 travées des nefs, la croisée du transept et les 2 travées du chœur sont délimitées par des piliers à cannelures. Ces piliers sont surmontés par des **chapiteaux romans** réalisés pour la plupart par l'équipe du sculpteur **Gislebertus**. Ils sont **ornés de motifs végétaux ou de sculptures**, véritable catéchisme de pierre, représentant entre autres des scènes de **l'Ancien ou du Nouveau Testament**.

À l'occasion des travaux de consolidation des piliers de la croisée du transept effectués sous la direction de **Viollet-Le-Duc** vers 1850, les chapiteaux de ces 4 piliers et des piliers adjacents ont été remplacés par des copies dont les originaux sont exposés dans la « **salle capitulaire** », ancienne bibliothèque du Chapitre.

Des commentaires sur ces sculptures sont sur des « cartels » à la disposition des visiteurs.



Vitraux

Dans la **4ème chapelle latérale à gauche où sont inhumés les évêques**, vitrail du XVIe siècle représentant **l'arbre de Jessé** et liste de la succession apostolique des évêques d'Autun.

Dans la **2ème chapelle latérale à gauche** un vitrail représente des épisodes des vies de **sainte Anne** et de la **Vierge Marie**.

Les **vitraux des lancettes gothiques du chœur** représentent des épisodes de la vie de **saint Lazare**, l'ami de Jésus. Ils datent du XIXe siècle.

Les vitraux non figuratifs des baies romanes du chœur datent de 1937.

Sculptures

Dans le **Baptistère** (fonds baptismaux), **1ère chapelle latérale à gauche**, **retable sculpté** représentant le « **Noli me tangere** » (*ne me touche pas*), Jésus ressuscité apparaît à Marie-Madeleine.

Dans un **enfeu** de l'**absidiole de droite**, **statues funéraires** de **Pierre Jeannin et de son épouse Anne Guéniot**. Pierre Jeannin (1540-1623), fils d'un tanneur autunois, contribua à empêcher le massacre de la **Saint-Barthélémy** en Bourgogne, prépara l'**Édit de Nantes**, prépara et signa en 1609 la trêve entre les Pays-Bas et l'Espagne. Il fut ministre et conseiller du roi Henri IV et surintendant des finances de la régente Marie de Médicis.

Tableaux

Dans le **bras droit du transept le martyre de saint Symphorien par Ingres**. Au moment de son départ pour le supplice, sa mère lui dit depuis la muraille de la porte St André : « *N'aie pas peur ; la vie n'est pas détruite, elle est transformée* ».

Face à ce tableau : l'assassinat de **saint Léger**, évêque d'Autun, par le Maire du Palais Ebroïn.

Au fond du collatéral droit, un tableau du XVIIe représente la **Vierge et Jésus enfant** remettant le Rosaire à **saint Dominique et sainte Catherine de Sienne**.

Mobilier

Le mobilier du Chœur, autel, ambon (où se font les lectures pendant les offices), cathèdre (siège réservé à l'évêque), croix, chandeliers divers, sièges du célébrant et de ses assistants ont été réalisés en 2013 par **Maître Goudji** auquel on doit les mobiliers de plusieurs cathédrales.

Dans la **3ème chapelle de gauche, garniture d'autel en bronze doré** (chandeliers, croix et tabernacle) **de Jacques Renard** (1774).

Extérieur

L' « Écrin » gothique de la cathédrale romane est ornementé de **nombreuses sculptures** et de **gargouilles**; la **flèche gothique**, cône de pierres sans charpente, s'élève à la place de l'ancien clocher roman. Elle atteint 87 mètres de hauteur.

La porte de l'entrée du transept est ornée par les têtes des **Apôtres Pierre et Paul**, considérés comme les deux « colonnes, piliers » de l'Eglise.

Le portail principal, protégé par un porche est surmonté par le tympan représentant la **pesée des Âmes lors du Jugement Dernier**.

Sous les pieds du **Christ en Majesté**, les bras ouverts en position d'accueil, on peut lire « **GISLEBERTUS HOC FECIT** », (*Gislebert a fait cela*). L'œuvre a pu ainsi être datée du XIIe siècle. Un commentaire est disponible sur un cartel.

Les **archivoltes** reposent sur des **chapiteaux historiés**. L'archivolte extérieure représente les **travaux des mois et les signes du Zodiaque**.

Le **trumeau** (pilier entre les deux portes) est la reconstitution du trumeau du XIIe. Il représente **Lazare, l'ami de Jésus** (habillé en évêque!) entouré de ses deux sœurs **Marthe et Marie**.

* * *

Des travaux de restauration intérieure se poursuivent actuellement.

L'Association « Les amis de la Cathédrale » n'est pas toujours présente mais peut assurer l'accueil et la visite sur demande préalable à la paroisse.

« Alors, tout sera achevé, quand le Christ remettra son pouvoir royal à Dieu le Père après avoir détruit toutes les puissances du mal ».

1ère épître aux Corinthiens - chapitre 15

La cathédrale Saint Lazare fait partie de la **Paroisse Saint Lazare en Autunois** qui compte 3 communes, dont le centre est Autun, siège de l'évêché d'Autun, Chalon et Mâcon, soit environ 20.000 habitants.

Paroisse Saint-Lazare en Autunois

10 rue Jeannin

71400 AUTUN

Tél. 03 85 52 12 37

Fax. 03 85 86 29 88

Mail : paroisse.autun@sfr.fr

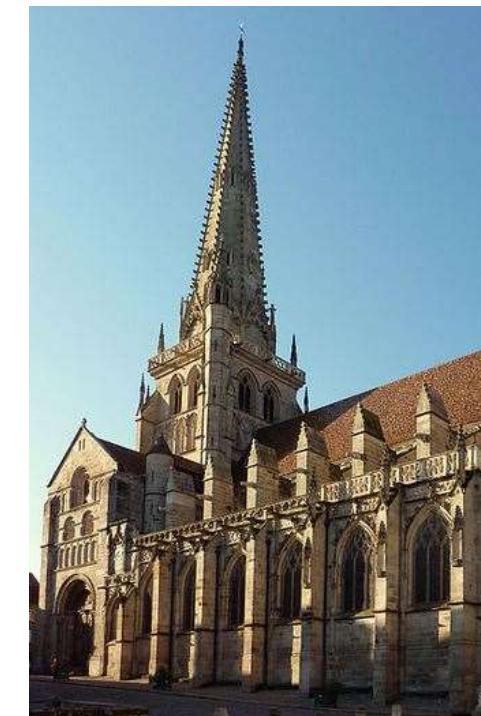
Site : <http://www.paroisse-autun.cef.fr/>

*Autun (Cathédrale, Notre-Dame,
Saint-Jean-le-Grand, Saint-Pantaléon,
Couhard, Fragny) –
Monthelon – Saint Forgeot*

**Pastorale du Tourisme et des Loisirs
Diocèse d'Autun, Chalon et Mâcon**

www.pastourisme71.com

Édition : juin 2014



AUTUN

Cathédrale Saint-Lazare

